

VII

Classical Violin Pieces
With Piano Accompaniment

Edited and Fingered by
EDUARD HERRMANN



JOH. SEB. BACH: SARABANDE AND LOURE, 60 cents

ARCANGELO CORELLI: ADAGIO AND ALLEGRO, 60 cents

ANTONIN DVOŘÁK: OP. 15, No. 1. BALLADA, 75 cents

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: SARABANDE AND BOURRÉE, 60 cents

ÉDOUARD LALO: ROMANCE-SÉRÉNADE, \$1.00

BERNHARD MOLIQUE: OP. 60. FANDANGO, \$1.25

BERNHARD MOLIQUE: ALLEGRETTO GRAZIOSO, 75 cents

JOACHIM RAFF: OP. 180. MOTO PERPETUO, 90 cents

FRANZ RIES: OP. 27. SCHERZO, \$1.00

GIUSEPPE TARTINI: ADAGIO CANTABILE AND GIGA, 60 cents

PETER ILJITCH TSCHAIKOWSKY: OP. 42. MELODIE, 60 cents

New York: G. Schirmer



Classical Violin Pieces

With Piano Accompaniment

Edited and Fingered by

EDUARD HERRMANN



JOH. SEB. BACH: SARABANDE AND LOURE, 60 cents

ARCANGELO CORELLI: ADAGIO AND ALLEGRO, 60 cents

ANTONIN DVOŘÁK: OP. 15, No. 1. BALLADA, 75 cents

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: SARABANDE AND BOURRÉE, 60 cents

ÉDOUARD LALO: ROMANCE-SÉRÉNADE, \$1.00

BERNHARD MOLIQUE: OP. 60. FANDANGO, \$1.25

BERNHARD MOLIQUE: ALLEGRETTO GRAZIOSO, 75 cents

JOACHIM RAFF: OP. 180. MOTO PERPETUO, 90 cents

FRANZ RIES: OP. 27. SCHERZO, \$1.00

GIUSEPPE TARTINI: ADAGIO CANTABILE AND GIGA, 60 cents

PETER ILJITCH TSCHAIKOWSKY: OP. 42. MELODIE, 60 cents

New York: G. Schirmer

Romance - Sérénade

Arranged and fingered by
Eduard Herrmann

É. Lalo

Allegretto non troppo (♩ = 96)

Piano

Violin

mf espress.

cresc.

f

p

cresc.

p

grazioso

p

pp

pp

dolce

cresc.

f

mf

cresc.

p

pp

cresc.

f

cresc.

appassionato

mf

cresc.

Musical score for piano, page 5. The score consists of four systems of staves. The first system has a treble staff with triplets and a piano staff with chords and triplets. The second system continues with *ff animato* markings. The third system features dense chordal textures. The fourth system includes *ff appassionato* and dynamic markings *f* and *p*.

7

poco rit.

sempre pp

pp

pp poco rit.

ben sostenuto

lento

a tempo

a tempo

più rit.

mf

cresc.

mf

L'istesso tempo

f appassionato

mf

cresc.

cresc.

ff

f

mf

mf

rit.

tr. lunga

cresc.

f

mf

rit.

cresc.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a single staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clef) with accompaniment. The second system continues the grand staff. The third system introduces a new melodic line on a single staff. The fourth system returns to a grand staff. The fifth system features a single staff with a melodic line. The sixth system is a grand staff. The seventh system is a single staff. The eighth system is a grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *rit.*, *lento*, *a tempo*, *più rit.*, *ben sostenuto*, and *tr. lunga*. The page number 7 is in the top right corner.

Musical score for piano and voice, page 9. The score consists of six systems of music. The first system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and piano (*pp*) dynamic. The second system continues the vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The third system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The fourth system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The fifth system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The sixth system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

rit.
p dim.
rit.
p
a tempo
dolce
a tempo
pp
pp
pp
mf
cresc.
mf
cresc.
tr.
tr.
f appassionato largando
cresc.
cresc.
mf
cresc.

Musical score for piano, page 11. The score consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The sixth system has a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings include "rit.", "a tempo", "poco rit.", "Tempo I", "rall.", and "senza ritardare". The dynamic markings include "ff", "pp", "ppp", "mf", "f", "dim.", and "p". The score ends with a double bar line and the word "Fine" written vertically.





IV



ED. LALO

OP. 14 N° 2.

A.K.

Pr. net 2f

Piano et Violon.

Piano et Violoncelle.

B. 100

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Markens (H.). Op. 1. Trois morceaux :	
N ^o 1. Danse slave	6 »
2. Berceuse	4 »
3. Mazurka	4 »
Ordinaire (Raoul). Op. 21. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »
Fopper (David). Op. 3. Romance pour violon (ou alto) avec piano	6 »
— Op. 35. Basse des Elites	9 »
Maff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (m^o m^o s.) net	8 »
— Op. 75. Deuxième grande Sonate (la majeur)	8 »
— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur)	8 »
— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (so/ mineur)	6 »
— Op. 143. Cinquième grande Sonate (si/ mineur), dédiée à Léonard	20 »
— Op. 157. N ^o 3. La Filieuse, arrangée	7 50
— Op. 163. Au soir, rapsodie	5 »
— Op. 180. Suite pour violon avec piano	net
— L'accompagnement d'orchestre seul	12 »
— La partition	7 50
— La partie de violon solo	2 »
Mesch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 »
Mies (Franz). Op. 26. Suite. N^o 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotta	net
N ^o 5. Introduction et Gavotta, séparément	6 »
Mittberger (D.). Op. 2. Introduction et Gavotta	7 50
Ræder (Marino). Deux sonates faciles pour piano et violon : N^o 1	7 50
— 2	9 »
Rubinstein (A.). Op. 8. Mélodie en fa, transcrite par Aurn. — Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro	6 »
— Op. 13. Première Sonate en sol majeur	15 »
— Op. 18. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée	15 »
— Op. 19. Deuxième Sonate en la mineur	20 »
— Op. 46. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano	» »
— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.)	20 »
— Op. 56. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano	6 »
— Op. 93. Troisième Sonate en si mineur	20 »
Saint-Saëns (C.). Op. 29. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Partition d'orchestre in-8^o	net
Parties séparées	10 »
Édition avec piano	15 »
Salomon (H.). Op. 64. Caprice	6 »
Sandré (G.). Op. 13. Fantaisie-rondeau	9 »
— Op. 21. Sonate	net
— Op. 23. Trois Ländler	10 »
— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	7 50
Schumann (R.). Op. 23. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par ORCHESSE	12 »
— Op. 103. Sonate en la mineur	18 »
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé	6 »
Strelenki (A.). Op. 34. N^o 1. Réverie	6 »
2. Romance	6 »
3. Scherzo	7 50
Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse	5 »
— Op. 68. Minuetto	6 »
— Op. 70. Andante religieux	6 »
— Op. 120. Deuxième andante religieux	6 »
Timocor (J.). Op. 29. Duo	12 »
Tschafinowsky (F.). Op. 27. N^o 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURET	6 »
— N ^o 11. En trainaux, transcrit par E. SAURET	6 »
Viardot (Pauline). Six morceaux : N^o 1. Romance	5 »
2. Bohémienne	5 »
3. Berceuse	5 »
4. Mazourke	6 »
5. Vieille chanson	5 »
6. Tarentelle	7 50
— Sonatine	5 »
Wachs (Paul). Barcarolle	5 »
— Joyeux Babil (scherzetto)	6 »
Weber (C.-M. de). Op. 44. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette)	15 »
Wider (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou alto), par Ch. BEAUME	9 »
— Op. 11. Trois valse, arrangées par J. SAURET, chaque	7 50
— Op. 50. Sonate	18 »
— Op. 57. Cavatine	7 50
— SIX transcriptions en deux livres par V. BAUREUX : Livre I	19 »
— II	19 »

Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. Piatti. Chaque	12 »
— Op. 33. Sonata en mi mineur	15 »
Brumcau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano.	6 »
Callmerts (J.). Op. 47. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano	6 »
Casella (César). Biuedina, mazurka de salon	6 »
— Trois transcriptions d'après Ch.-M. Wipon : N ^o 1. Op. 41, n ^o 4. Valse	7 50
2. Op. 34, n ^o 4. Valse	6 »
3. Op. 31, n ^o 2. Chanson matinale	6 »